

Figueres

El duet Neus Plana & Maria Camahort fusionen guitarra, flauta i percussió corporal

La formació actua aquest divendres als Caputxins de Figueres dins el cicle de clàssica de «Figueres a Escena»

CRISTINA VILÀ | 23.09.2019 | 20:02



Neus Plana i Maria Camahort toquen juntes des de fa dos anys JJMM

Feia temps que, sense conèixer-se, **Neus Plana i Maria Camahort** seguien les mateixes passes però en moments diferents: estudis d'interpretació de la música clàssica a l'Esmuc i el mestre Emilio Molina. A més, també les unia l'amor per la música de cambra i per la improvisació. Així va ser que el 2017 es van conèixer i van decidir iniciar un projecte a duo combinant els tres instruments que dominen: la guitarra, la flauta travessera i la percussió corporal. Aquest divendres, a les 9 del vespre, actuen a l'auditori **Caputxins de Figueres**.

«Tot ha estat molt fàcil perquè, des del principi, vam adonar-nos que teníem en comú les ganes de descobrir la improvisació i anar més enllà de la partitura», explica Plana qui argumenta que malgrat tenir una formació clàssica **«ens agrada investigar altres mons, estils»**. Aquesta formació peculiar, doncs, els permet fer-ho ja sigui tant amb obres d'autors clàssics com contemporanis. «Treballem les peces des de l'oralitat, la corporalitat i la improvisació», comenta Plana. Així, dins el seu repertori, variat i tampoc tan conegut, hi ha folies, xacones així com músiques tradicionals com cançons balcàniques, turques i catalanes que, cada vegada, prenen més protagonisme.

Les dues intèrprets tenen clar que el fil conductor dels seus concerts «és el ritme» que a través de músiques diferents van investigant. Un fet sorprenent per al públic, tan visualment com auditiva, és la introducció de la **percussió corporal** com a tercer instrument. «Es tracta d'una disciplina artística que fa ús del cos com a instrument; és una barreja entre música i dansa on utilitzem tots els timbres sonors corporals que tots tenim expressats des de la màxima creativitat», comenta Plana. La percussió corporal, afegeix, pot tenir **un enfocament tan interpretatiu, pedagògic com lúdic i terapèutic**. Així s'entén que tothom pugui sentir-se atret i accedir-hi.

Agraïdes per l'oportunitat

Com a duet, Neus Plana i Maria Camahort no han actuat mai abans a Figueres i menys a l'auditori Caputxins on divendres desplegaran el repertori que fa temps que consoliden. Agraïeixen que Joventuts Musicals els hagi ofert aquesta oportunitat dins el seu camí d'exploració i creixement en el camp de la improvisació i la creació pròpia.

Contingut per a l



Mar
Girc
en l
20-10



Cuï
«El
no v
de s
20-10



Un t
arre
prot
20-10



El C
hor
torn
20-10



Les
arri
18-10



Mul
Figu
dels
18-10