

Carles Marigó y Maria Camahort presentan:

KEEP MY COWS

s. XVI and XVII revisited

Presentación del disco

4 de Marzo, a las 19h, en el Auditorio Can Roig i Torres, Santa Coloma de Gramenet, Barcelona.

Sobre el proyecto

Keep My Cows es el trabajo discográfico de la guitarrista Maria Camahort y el pianista Carles Marigó realizado a principios de 2020, justo antes de la pandemia, y que sale a la luz a principios del 2022.

Se trata de un viaje musical a través de breves piezas, una colección de pequeñas joyas musicales de la música española de los SXVI y XVII. El dúo presenta su perspectiva personal de la escuela de vihuela española del SXVI, con compositores como Alonso Mudarra, Luis de Narváez, Miguel de Fuenllana... hasta llegar a los tratados de guitarra barroca de Gaspar Sanz y Francisco Guerau, ya al último cuarto del siglo XVII.

Pariente cercana del laúd, la vihuela aparecía de manera obligada en manifestaciones musicales profanas, cortesanas y populares, en la España de este periodo. La vihuela no sólo se ejecutaba en el ambiente refinado de las cortes, sino que era el instrumento indispensable de acompañamiento a los cantos y danzas populares. Cuando Luis Milán o Luis de Narváez teñían delicadamente sus instrumentos, ejecutando en ellos intrincados contrapuntos, surgían aquí y allá ciertos elementos y giros de la música de las tabernas y fiestas campesinas, los fandangos, zapateados, seguidillas y tantos otros bailes populares. Las pavanas, fantasías, villancicos y tientos que figuran en los libros de Milán, Narváez, Mudarra, Pisador, Fuenllana y Daza, en muchos casos son su aproximación personal a canciones y danzas que existían en la tradición popular.



Siguiendo esta tradición, esta forma de hacer, Maria Camahort y Carles Marigó ofrecen al público imaginativas recreaciones musicales de canciones, interludios y danzas de la época, con un especial énfasis en el tema de la Follía. Este viaje musical, en el cuál la improvisación tiene una presencia importante, incluirá incursiones en nuestro presente con la aparición frecuente de ritmos, sonoridades y tímbricas contemporáneas.

Los artistas que nos interesan son aquellos que tiene la capacidad de empaparse del arte que tienen a su alrededor y reinterpretarlo para crear algo nuevo.

La historia de la música española está repleta de estos artistas y nosotros pretendemos seguir el mismo camino.

Aunque con trayectorias artísticas diferentes, Carles Marigó y Maria Camahort tienen en común la curiosidad por todas y cualquier tipo de manifestaciones artísticas, el ímpetu por intentar crear siempre algo más personal a partir de aquello aprendido... y la necesidad de evolucionar constantemente.

El presente trabajo discográfico es el resultado de dos años de ensayos, conversaciones y sesiones de trabajo con otros músicos y artistas, diferentes colaboraciones entre los dos músicos y conciertos. Además de la apreciada aportación del público que presencié las semillas de este cd en los conciertos realizados entre 2018 y 2020, Carles y Maria han trabajado el siguiente proyecto con tres profesionales de diferentes ámbitos: David Dolan (pianista e improvisador), Feliu Gasull (guitarrista y compositor) y Juan de la Rubia (organista, y productor del CD).

Carles y Maria toman como guión las partituras que hoy en día se conservan de estas breves piezas, y a partir de aquí recrean de forma personal todas y cada una de estas canciones, interludios y danzas: desde expansiones tímbricas más allá de los dos instrumentos hasta momentos en que se le da espacio a otros géneros como es el caso del flamenco o la música contemporánea, pasando por momentos improvisatorios de excepcional atrevimiento o arreglos elaborados hasta el mínimo detalle.

En el disco aparecen dos colaboradores:

- David Domínguez, percusión flamenca: un autentico maestro del compás que ha acompañado a artistas de la talla de Chicuelo, Juan Ramón Caro, Montse Cortés, Duquende, Parrita, Alfonso Losa, Javier Colina, Marc Miralta, Carlos Martín, Perico Sambeat... entre otros.
- Lina León, cante y flautista especializada en flamenco y flautas históricas: Canta flamenco desde hace más de una década en compañías de baile de Holanda y el Reino Unido. Desde el 2010 forma parte de la Orchestre Révolutionnaire et Romantique que dirige Sir John Eliot Gardiner.

Testimonios

Juan de la Rubia, organista e improvisador

La inspiración es un elemento fundamental en el desarrollo y la vida artística del músico, y junto con un conocimiento profundo de la armonía y otros elementos musicales desemboca en una explosión de creatividad.

Mudarra, Narváez y muchos otros tomaron como inspiración las melodías más populares y bellas de su tiempo para crear glosados y todo tipo de diferencias. Siguiendo los pasos de sus antepasados musicales, María y Carles se inspiran en una suerte de melodías que -cual camaleones- pasan por su caleidoscopio personal, juegan y las transforman con frescura, inspiración, magia y genialidad.



David Dolan, pianista e improvisador

New arrangement of an older pre-existing score can vary between loss of meaning to resurrection and renewed relevance able to touch us in today's context. I find this unique project to be totally in the latter pole, thanks to a precious combination of love and respect to the original coupled with engaged, creative improvisatory state of mind while and total professionalism.

Reseña concierto en el Hamilton Gardens Art Festival, Nueva Zelanda

<https://www.stuff.co.nz/entertainment/music/gig-reviews/119881736/review-poema-armonico-at-hamilton-garden-arts-festival>

Tracklist

1. Pavana de Alexandre (A. Mudarra)
2. Mille Regretz (J. Desprez - L. De Narváez)
3. Diez diferencias de Folías (G. Sanz)
4. Fantasía por el primer tono (E. Daza)
5. Cuatro Diferencias sobre Guárdame las Vacas (L. de Narváez)
6. Cuatro Diferencias de Folías (Anónimo)
7. Marizápalos (Popular - F. Guerau)
8. Pasacalles por el tercer tono (F. Guerau)
9. Gallarda (A. Mudarra)
10. Canario (F. Guerau)
11. Folías (F. Guerau)



Descripción del tracklist

1. **Pavana de Alexandre (A. Mudarra)** - La primera pieza del Cd, una obertura improvisada de contrastes tímbricos que desemboca en la pieza original de Mudarra.
2. **Mille Regretz (J. Desprez - L. De Narváez)** - Arreglo que toma como punto de partida la canción polifónica creada por Josquin Desprez y la famosa variación para vihuela española de Luys de Narváez. El actor Enric López Serrano colabora recitando en español la letra original de la canción.
3. **Diez diferencias de Folías (G. Sanz)** - La primera de las tres folías que aparece en el cd, en la cuál se explora a partir del fraseo rítmico creado por esta danza, hacia tímbricas y lenguajes más contemporáneos, alejándose cada vez más de la partitura hasta volver a ella en el finale.
4. **Fantasía por el primer tono (E. Daza)** - Como toda pieza de carácter improvisatorio, las fantasías suelen ser músicas de su presente, de armonía y polifonía únicas. La escritura las immortaliza, pero el regusto de aparente sencillez que aporta la improvisación prevalece. En nuestra versión, hemos tratado de emular el toque de la guitarra, imitando la técnica guitarrística del pizzicato, muteando las cuerdas del piano.

5. **Cuatro Diferencias sobre Guárdame las Vacas (L. de Narváez)** - Pequeña recreación tímbrica de una de las piezas más conocidas entre guitarristas de este repertorio. Es la pieza que da el nombre al CD, a partir de una traducción literal (e incorrecta) de su título: "Keep my Cows".
6. **Cuatro Diferencias de Folías (Anónimo)** - La segunda folía que aparece en el cd, en este caso casi enlazada con la pieza anterior, siguiendo el mismo tratamiento tímbrico. Esta folía en concreto es la primera escrita que se conoce hoy en día y forma parte del manuscrito Ramillete de Flores de finales del siglo XVI.
7. **Marizápalos (Popular - F. Guerau)** - Arreglo realizado a partir del tema popular del SXVI y de la versión creada por Francisco Guerau, con la intención subrallar musicalmente la letra de esta pícaro canción.
8. **Pasacalles por el tercer tono (F. Guerau)** - Los Pasacalles son una de las pocas piezas que sobreviven al siglo XVII y llegan a formar parte de las obras barrocas de compositores como J. S. Bach y F. Händel. Contienen siempre una línea del bajo obstinada, que se repite continuamente. Nuestra versión parte del Pasacalles de F. Guerau hacia una propuesta que potencia el compás y el ritmo intrínstico en esta música de origen popular y de calle.
9. **Gallarda (A. Mudarra)** - Improvisación libre a dúo de piano y percusión, de aire flamenco, a partir de la melodía original de esta pieza de Mudarra, realizada por la guitarra.
10. **Canario (F. Guerau)** - Nuevas melodías y grooves a dúo, conservando la vitalidad de una de las danzas más populares de los SXVI y XVIII.
11. **Folías (F. Guerau)** - Finale del CD, formado por dos partes bien diferenciadas - la primera, una realización de la partitura original creando un diálogo entre los dos instrumentos. La segunda, una excursión al mundo del flamenco a cuarteto, inspirada a partir de lo interpretado justo antes.

Biografías

Carles Marigó

Artista en evolución y crecimiento constantes. Ha desarrollado proyectos de música experimental, clásica, jazz, funky, música tradicional catalana, teatro, danza, sin perder nunca la esencia como intérprete, creador e improvisador. Es miembro fundador de la Cia. RAU (Barcelona) y forma parte del colectivo emergente de creación Lo Desconcert (Colonia, Alemania). Ha sido músico creador residente en la Pedrera (2016), la Atlántida de Vic (2020) y al Zamus Zentrum für Alte Musik Köln en Colonia, Alemania (2021). En el 2020 la revista Núvol le otorgó el premio de la crítica Castafiore a su aportación artística y la Fundación Carulla le premió con la beca SOS Cultura por el proyecto #BombollaSegura que desarrolla desde la Cia. RAU.

Es un músico formado como pianista clásico en la Esmuc de Barcelona (Vladislav Bronevetsky) y en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú (Irina Plotnikova). Ha desarrollado su faceta como improvisador guiado por Xavier Dotras, Albert Bover, Emilio Molina, Juan de la Rubia, Michael Pissarro, James Fei, Evan Parker. Estudió en el extranjero gracias a las becas CoNCA y AIE, y apoyado por los premios nacionales e internacionales obtenidos como pianista y compositor durante la etapa de formación (Eugenia Verdet, Ciudad de Manresa, Ricard Viñes, entre otros). Ha recibido valiosos consejos de maestros como Nelson Goerner, Elsa Púppulo, Elisabeth Leonskaja, Barry Douglas, Christian Sacharias, Paul Badura-Skoda, Jacques Rouvier o María Jesús Crespo, entre otros. La mayoría de estas clases, organizadas y pagadas por la beca del CEP (Centro de Estudios Pianísticos).

Actualmente compagina el trabajo como concertista con la docencia. Es profesor de improvisación en la Escuela Superior de Música de Cataluña y en el Conservatorio Superior del Liceo.

www.carlesmarigo.com

Maria Camahort

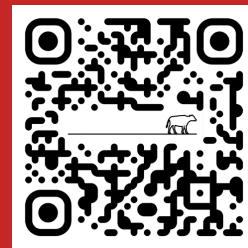
Maria Camahort es una guitarrista especializada en música de cámara y proyectos interdisciplinarios. Tiene experiencia como intérprete, compositora, arreglista y educadora en contextos artísticos muy variados. Su devoción por la música de cámara y los proyectos colaborativos la ha llevado a importantes salas de conciertos en Londres, París, San Petersburgo, Moscú, Barcelona, Madrid, Edimburgo, Bruselas, Varsovia, Crackow, Ciudad de México, Chicago y Auckland.

Ha editado dos álbumes con su proyecto de quinteto Iberian Colors, un conjunto que presenta un vivo enfoque de la música clásica y tradicional española. Su MCQ lanzó su CD debut Iberian Colors en 2015 con Convivium Records International: "una ruta alternativa a la música de España" (Planet Hugill), "un CD realmente impresionante" (The ArtsDesk). Su segunda grabación, "Danzas, Canciones y Nanas", fue lanzada en abril de 2018 con el sello especializado en Guitarra JSMRecords. Su próximo CD, que es una recopilación de arreglos contemporáneos y recreaciones de música de los siglos XVI y XVII, se lanzará en la primavera de 2022, junto al pianista e improvisador Carles Marigó.

Desde 2017 compagina su carrera como instrumentista con una creciente actividad como compositora. En 2020 obtuvo el Segundo Premio en el I Concurso de Composición de Guitarra Llobet, y el Segundo Premio en el III Concurso Internacional de Composición María de Pablos (Fundación Don Juan de Borbón).

En febrero de 2021 estrena su obra para cuarteto de cuerda "Nóos", encargado por el festival FIAS 2021 (Madrid), interpretado por el Bauhaus Quartet. Fue elegida, por la Fundación SGAE, para los incentivos de estreno 2020, con su obra Broken Landscapes, para clarinete y piano. Su composición Ponent, para guitarra sola, fue galardonada con el Primer Premio del IV Concurso Internacional de Composición María de Pablos. Su último encargo es la transcripción de obras para piano de E. Escudé - Cofiner para dúo de guitarras.

www.mariacamahort.com



Carles Marigó · Piano
Maria Camahort · Guitar
David Domínguez · Drums
Lina León · Flute and voice

All songs are arranged by
Carles Marigó and Maria Camahort.

Recording producer · Juan de la Rubia
Mastering · Ferran Conangla
Engineer · Sergi Felipe
Recorded in Barcelona, at Underpool
Studios · January 2020
Design and photography · Mireia Miralles