

FUNDACIÓN
ENRIQUE
COFINER

SOMORROSTRO. EL MAR BAILA POR LA PLAYA.

Dossier de prensa y ficha técnica.

* Castellano



Fundación Enrique Cofiner
Todos los derechos reservados

Fecha de publicación: 20/10/2022
Textos: Isabel Escudé-Cofiner y María Camahort
Fotografía de la obra: Mireia Miralles
Fotografía de Enrique Cofiner: Archivo Fundación Enrique Cofiner
Diseño y maquetación: Marc Catafal

www.fundacioncofiner.com

El mar baila por la playa,
un poema de balcones.
Las orillas de la luna
pierden juncos, ganan voces.

Federico García Lorca

FICHA GENERAL

PRESENTACIÓN

“Cofiner, sobre ritmos eternos dice cosas nuevas, y dice cosas nuevas sin desarticular el lenguaje musical, manteniéndolo siempre diáfananamente comprensible”,

escribió Rafael Moragas el 30 de diciembre de 1937 en *El Día Gráfico* después de escuchar la *Oda Sinfónica (Estampa gitana nº1)*, compuesta en homenaje a García Lorca, en la que la música clásica se mezcla con el flamenco.



Somorrostro. El mar baila por la playa recoge varias obras de Enrique Escudé-Cofiner, compositor barcelonés, hijo de un guitarrista gitano de Valls (Tarragona). Este álbum forma parte del proyecto que la Fundación Enrique E.Cofiner está llevando a cabo para dar a conocer a este desconocido y gran compositor.

Obra de Cofiner, versionada para dúo de guitarras por Maria Camahort, e interpretada por ella misma y por Anders Clemens Øien.

FICHA GENERAL

COMPOSICIÓN

Estampas Gitanas. Enrique Cofiner

- ❶

Rondó Gitano.
- ❷

Embrujo.
- ❸

Sierra Morena.
- ❹

Nocturno.

- ❺

Homenaje a Cofiner. Maria Camahort
- ❻

Fantasía en Do M. Enrique Cofiner
- ❼

Intermezzo nº1. Enrique Cofiner
- ❽

Intermezzo nº2. Enrique Cofiner



1 hora de duración total

LA OBRA

PRIMERA PARTE

Estampas Gitanas

Estampas Gitanas es una suite de cuatro movimientos, llena de resonancias flamencas, alejadas de estereotipos, creadas con elementos musicales que solo alguien que se ha empapado de ellos desde la cuna sabe cómo utilizar. Por ejemplo, la alternancia del tres por cuatro y el seis por ocho, queriendo emular el característico compás de doce tiempos utilizado por el flamenco o el uso de disonancias en los acordes propias de la guitarra flamenca.

❶ Rondó Gitano

En el primer movimiento, *Rondó Gitano*, aparecen cambios de compás caracterizados por una rítmica muy marcada que hace alusión a los diseños rítmicos marcados por el baile flamenco y alternan con partes líricas en las que el autor utiliza el modo flamenco (el modo frigio con la cadencia andaluza, en la que el último acorde es de tónica mayor), evocando el cante jondo.

❷ Embrujo

El segundo movimiento, *Embrujo*, evoca un aura mística con su inicio incierto y lento. Empieza con tres acordes secos que nos cautivan y nos conducen a una melodía bellísima, infinita. Sigue una seguriya de carácter rítmico e influencia flamenca. Finalmente se produce un regreso a los acordes iniciales y justo antes de acabar, un cambio de modo, del frigio al mayor.

❸ Sierra Morena

En *Sierra Morena*, el compositor vuelve a demostrar que conoce bien el lenguaje flamenco, aunque no acaba de definir un palo en concreto. Utiliza durante todo el movimiento el compás de tres por cuatro; el modo mayor y el carácter rítmico del inicio contrastan con el uso del modo flamenco en la parte central, utilizado como cojín armónico de una delicada melodía.

❹ Nocturno

Nocturno, el gran canto final en el que retorna siempre a los acordes rítmicos iniciales. Este movimiento es una explosión de energía con melodías largas e inspiradoras que se van transformando, poco a poco, en una sección final larga, llena de contrastes y citas melódicas de piezas anteriores de este mismo ciclo.

LA OBRA

SEGUNDA PARTE

❺ Homenaje a Cofiner

Homenaje a Cofiner es una breve pieza escrita por Maria Camahort, que se inspira en la música de Cofiner, después de haber arreglado diferentes obras del compositor de los originales para piano a dúo de guitarras. En este sencillo tributo, Maria fusiona ambos lenguajes musicales (el de Cofiner y el suyo propio) en un solo discurso, fluyendo constantemente entre momentos de intensidad rítmica y momentos de tierno lirismo.

❻ Fantasía en do M

Fantasía en do M, escrita originariamente para piano, el autor utilizó este tema para componer la música de la película *El precio de la sangre* (1960) dirigida por Feliciano Catalán con guion de Antonio y de Daniel Baylos. Ahora María Camahort ha hecho una versión reducida y un poco libre de esta pieza melódica para dúo de guitarras.

❼ Intermezzo nº1

El *Intermezzo nº1*, en mi menor es una pieza exageradamente estable, pero con interesantes ornamentos melódicos cromáticos. De forma ternaria, aprovecha para modular al relativo mayor en la parte central, sin perder el carácter calmo que permanece inalterable, explotando la naturaleza íntima del género.

❽ Intermezzo nº2

En el *Intermezzo nº2*, en re mayor, que Cofiner dedicó a Frederic Mompou, el único dibujo melódico que usa en toda la pieza va pasando por diferentes tesituras, acompañadas, al inicio de una armonía etérea que empieza a condensarse a partir de la segunda repetición y que modula a fa mayor en la parte central.

EL COMPOSITOR

ENRIQUE COFINER



Enrique Escudé-Cofiner (1909-1996), autor de éxito en los años cincuenta y sesenta del siglo XX, viajó por medio mundo con su orquesta Cofiner y sus chicos y grabó más de doscientas canciones, muchas de ellas conocidas por el gran público. Lo que pocos saben es que junto con el compositor de música popular hubo otro Cofiner con intereses musicales muy diversos, que en 1937 estrenó en Barcelona Oda Sinfónica (Estampa gitana nº1) cuya partitura no se ha podido recuperar, pero que fue el germen de sus Estampas gitanas, suite de cuatro movimientos que escribió también para piano.

Estas obras, así como otras de corte clásico para piano y para orquesta, las fue componiendo mientras preparaba revistas musicales o viajaba con sus Chicos para actuar en El Cairo, Beirut, Roma, Atenas, Estambul ... , dirigía la orquesta Telefunken o grababa en Milán con la compañía Fonit. Desgraciadamente, esta parte de su obra se quedó en manuscritos, en los armarios de su casa. Solo Images

d’Espagne fue editada por Salabert en París en 1969, pero tampoco se llegó a estrenar. Un poco más de suerte tuvo el Concierto Gitano para guitarra y orquesta que compuso en 1976 con el guitarrista flamenco Sabicas y que se estrenó en 1993 en Córdoba, con Rafael Riqueni de solista y la Orquesta de Córdoba, dirigida por el maestro Leo Brower. Aunque aún no ha sido editado ni grabado.

Esta música desconocida de Cofiner fue rescatada gracias al talento y la generosidad de Carles Marigó que grabó el álbum Embrujo partiendo de los manuscritos y dirigió el trabajo de edición y revisión de las partituras que la editorial Boileau publicó en 2019.

Ahora Maria Camahort ha hecho los arreglos para dúo de guitarras de las cuatro Estampas gitanas, de los dos intermezzos que forman parte del álbum Embrujo y de otra pieza de Cofiner, Fantasía en do M. La casa Boileau las ha editado todas, así como un Homenaje a Cofiner del que Maria es autora y que se incluye también en este nuevo álbum.

EL PROYECTO

ARREGLOS DE LA OBRA PIANÍSTICA
DE COFINER PARA DÚO DE GUITARRAS
POR MARIA CAMAHORT.

Texto y cita: Maria Camahort

“Una obra compleja y rica, arreglada para dúo de guitarras con la intención de mantener en todo momento el carácter, la fuerza y la sutileza del arte de Enrique Cofiner.”

Una parte considerable de la obra con influencias nacionalistas originada desde finales del S.XIX se ha inspirado en la guitarra para su creación. Isaac Albéniz o Joaquín Turina son dos claros ejemplos de esta tendencia artística, aunque podríamos nombrar a muchos compositores más.

Al mismo tiempo que un gran número de obras de estilo nacionalista se han inspirado en la guitarra, el repertorio guitarrístico interpretado actualmente se nutre de transcripciones de estas obras originales para piano u otros instrumentos, entre las cuáles hay piezas que se han convertido en verdaderos pilares de la literatura guitarrística; es el caso de las Siete canciones populares españolas de Falla para voz y guitarra (con transcripción de Miquel Llobet) o las Danzas españolas de Granados.

Como guitarrista y compositora, poder contribuir a la ampliación del repertorio guitarrístico adaptando la obra original para piano de Enrique Escudé-Cofiner ha sido una oportunidad que agradezco, a la vez que una experiencia muy enriquecedora.

Escuchando la música de Cofiner, podemos constatar que parte de su inspiración surge de la guitarra. No sólo por el hecho de que este instrumento es idiomático y representa-

tivo del lenguaje tradicional, sino también por lazos propios familiares del compositor. El padre de Cofiner era guitarrista flamenco, así que estas sonoridades formaron parte de su infancia. De hecho, el primer instrumento que Cofiner aprendió no fue el piano, sino que su primera incursión en el mundo de la música fue a través de la guitarra.

La influencia de la guitarra en la obra de Cofiner puede verse especialmente en sus Estampas Gitanas: utilización de disonancias características de la guitarra flamenca, arpeggiados y repeticiones de acordes que simulan rasgueados, o escalas que simulan punteados y falsetas propias de este instrumento.

Por otro lado, los frecuentes cambios de tonalidad que Cofiner realiza, las sonoridades amplias y la fuerza tímbrica utilizadas, así como determinados recursos técnicos y patrones pianísticos han resultado verdaderos retos a la hora de arreglar su obra.

El resultado lo presentamos aquí. Una obra compleja y rica, arreglada para dúo de guitarras con la intención de mantener en todo momento el carácter, la fuerza y la sutileza del arte de Enrique Escudé-Cofiner.

LOS INTÉRPRETES

ANDERS CLEMENS

Ha grabado cuatro discos con Nordic Sound. Todos elogiados por sus cálidas y brillantes interpretaciones. («Ha llegado un nuevo maestro». «En las manos de Anders Clemens el sonido se vuelve seductor». «Pocos guitarristas pueden igualar a Anders Clemens en la actualidad».

Nacido en Oslo 1976, Anders Clemens estudió guitarra en The College of Music in Drammen (Noruega) y en The State Academy of Music in Oslo (Noruega) con Jan Danielson. Continuó sus estudios en La Haya (Holanda), y en 2001, becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, se trasladó a Barcelona donde completó sus estudios con Zoran Dukic, Sadahiro Otani y Alex Garrobé, obteniendo la calificación cum laude. Ha recibido clases de guitarristas de fama internacional como Manuel Barrueco, David Russell, Marco Socias, John Williams, Marco Smaili, entre otros.

Es el primer escandinavo que ha ganado en España el Certamen Andrés Segovia. Ha obtenido también muchos premios en competiciones internacionales, Infanta Cristina-J.Guerrero (Madrid), José Tomás (Petrer-Alicante), Julián Arcas (Almería) y Alhambra (Valencia). En 2002, Anders fue uno de los cuatro intérpretes seleccionados de todo Noruega para participar en Norwegian State Concerts, que promociona músicos de gran talento.

Sus actuaciones han sido retransmitidas por televisión y por radio en Brasil, India, Sri Lanka, Corea del Sur, Francia, Bélgica, Polonia, Suecia, Noruega, Estonia, Letonia, Lituania, Austria, España. Anders ha actuado en muchos países de Europa, Asia y América y ha participado en algunos de los festivales musicales más importantes del mundo como solista, con orquesta, y también como músico de cámara, colaborando con cantantes, cellistas, flautistas y violinistas.



LOS INTÉRPRETES

MARIA CAMAHORT

Maria Camahort es una guitarrista, compositora y arreglista especializada en música de cámara y proyectos interdisciplinarios que ha actuado en Londres, París, San Petersburgo, Moscú, Barcelona, Madrid, Edimburgo, Bruselas, Varsovia, Cracovia, Ciudad de México, Chicago y Auckland.

Ha publicado dos álbumes con el Proyecto Iberian Colours: «una ruta alternativa por la música de España» (Planet Hugill); «a serious impressive CD» (The ArtsDesk). Su último CD, una compilación de versiones contemporáneas de música de los siglos XVI y XVII, creado junto con el pianista Carles Marigó, ha sido muy elogiado por la prensa musical española (RNE, El Correo, Catalunya Música).

Desde el 2017 compagina su carrera de instrumentista con su creciente actividad como compositora. En el 2020 fue galardonada con el Segundo premio en el I Certamen Llobet de Composición para Guitarra, y el Segundo premio en el III Concurso Internacional de Composición María de Pablos (Fundación Don Juan de Borbón). En febrero se estrenó su obra para cuarteto de cuerda «Nóos», encargo del festival FIAS 2021 (Madrid), e interpretada por el «Cuarteto Bauhaus». Fue seleccionada por la Fundación SGAE para los incentivos de estrenos 2020 y 2021 y ha ganado el primer premio en el IV Concurso Internacional María de Pablos. El Festival Diacronías 2022 y las Jornadas Contemporáneas de Segovia 2023 programarán próximamente piezas de su autoría.

Maria completó sus estudios superiores en interpretación en l'Escola Superior de Música de Catalunya. Graduada con las máximas calificaciones en sus estudios de máster a la Guildhall School of Music and Drama (Londres), fue premiada con la prestigiosa Guildhall Artist Fellowship 2010-12. Sus principales influencias artísticas han sido Emilio Molina, Feliu Gasull, David Dolan, Christian Burgess i Ramon Humet.



RIDER TÉCNICO

Requerimientos	Sistema P.A.
Monitores	Solo si necesarios. Amplificación solo necesaria según las condiciones acústicas de la sala.
Microfonía	Guitarra 1: 1 x Shure SM81LC de Condensador Cardioide o similar Guitarra 2: 1 x Shure SM81LC de Condensador Cardioide o similar
Otras necesidades	2 atriles 2 sillas sin brazos o banquetas de piano.

CONTACTO RESPONSABLE RIDER TÉCNICO

Maria Camahort
+34 611 138 083

CONTACTO GENERAL

Isabel Escudé-Cofiner.
info@fundacioncofiner.com
+34 687 879 468

TEASER

Está disponible el teaser del espectáculo con interpretación de *Rondó Gitano* en nuestro canal de vimeo



<https://vimeo.com/763225706>

PRÓXIMO CONCIERTO

Interpretación de *Estampas Gitanas*

Por Maria Camahort y Anders Clemens
3 de Noviembre de 2022
Milton Court – Londres

ÁLBUM

El álbum está disponible
en plataformas y en CD.

Para conseguir un CD puedes ponerte en contacto con la
Fundación Enrique Cofiner escribiendo un correo a
info@fundacioncofiner.com



ÁLBUM

Puedes escuchar el álbum en
las siguientes plataformas:



Apple Music ↗



Spotify ↗



Amazon ↗



Deezer ↗



**FUNDACIÓN
ENRIQUE
COFINER**

