

FUNDACIÓN
ENRIQUE
COFINER

SOMORROSTRO. EL MAR BAILA POR LA PLAYA.

* Català

Dossier de premsa i fitxa tècnica.



Fundación Enrique Cofiner
Tots els drets reservats

Data de publicació: 26/10/2022
Textos: Isabel Escudé-Cofiner y Maria Camahort
Fotografía de la obra: Mireia Miralles
Fotografía de Enrique Cofiner: Archivo Fundación Enrique Cofiner
Diseño y maquetación: Marc Catafal

www.fundaciocofiner.com

El mar baila por la playa,
un poema de balcones.
Las orillas de la luna
pierden juncos, ganan voces.

Federico García Lorca

FITXA GENERAL

PRESENTACIÓ

“Cofiner, sobre ritmos eternos dice cosas nuevas, y dice cosas nuevas sin desarticular el lenguaje musical, manteniéndolo siempre diáfananamente comprensible”,

va escriure Rafael Moragas el 30 de desembre de 1937 a *El Día Gráfico* després d'escoltar la *Oda Sinfónica, Estampa gitana n°1*, composta en homenatge a García Lorca, en la qual la música clàssica es mescla amb el flamenc.



Somorrostro. El mar baila por la playa. recull diverses peces d'Enrique Cofiner, compositor barceloní, fill d'un guitarrista gitano de la localitat de Valls. Aquest àlbum forma part del projecte que la Fundació Enrique Cofiner està duent a terme per donar a conèixer aquest desconegut i gran compositor.

La Maria Camahort n'ha fet la versió per a duet de guitarres. Ella i Anders Clemens Øien en són els intèrprets.

FITXA GENERAL

COMPOSICIÓ

Estampas Gitanas. Enrique Cofiner

①

Rondó Gitano.

②

Embrujo.

③

Sierra Morena.

④

Nocturno.

⑤

Homenaje a Cofiner. Maria Camahort

⑥

Fantasía en Do M. Enrique Cofiner

⑦

Intermezzo n°1. Enrique Cofiner

⑧

Intermezzo n°2. Enrique Cofiner



1 hora de durada total

L'OBRA

PRIMERA PART

Estampas Gitanas

Estampas Gitanas és una suite de quatre moviments, plena de sonoritats del món flamenc, no a través de mers estereotips sonors, sinó d'elements musicals que només algú que els ha escoltat des del bressol pot utilitzar. Per exemple, l'alternança del tres per quatre i del sis per vuit volent emular el característic compàs de dotze temps utilitzats en el flamenc o l'ús de dissonàncies en els acords pròpies de la guitarra flamenca.

❶ *Rondó Gitano*

En el primer moviment, *Rondó Gitano*, apareixen canvis de compàs caracteritzats per una rítmica molt marcada que fa al·lusió als dissenys rítmics marcats pel ball flamenc i alternen amb parts líriques en les quals l'autor utilitza el mode flamenc (el mode frigi amb la cadència andalusa, en la qual l'últim acord és de tònica major) evocant el cante jondo.

❷ *Embrujo*

En el tercer moviment, *Sierra Morena*, l'autor torna a demostrar que coneix bé el llenguatge flamenc, encara que no acaba de definir un pal en concret. Utilitza el compàs de tres per quatre durant tot el moviment; el mode major i el caràcter rítmic de l'inici contrasten amb l'ús del mode flamenc a la part central, utilitzat com a coixí harmònic d'una delicada melodia.

❸ *Sierra Morena*

El segon moviment, *Embrujo*, evoca una aura mística amb el seu inici incert i lent. Comença amb tres acords secs que ens captiven i ens condueixen a una melodia bellíssima, infinita. A continuació una seguriya de caràcter rítmic i d'influència flamenca. Finalment es produeix el retorn als acords inicials i, toït just abans d'acabar, un canvi de mode, del frigi al major.

❹ *Nocturno*

Nocturno, el gran cant final en el qual retorna sempre als acords rítmics inicials. Aquest moviment és una explosió d'energia amb melodies llargues i inspiradores que es van transformant poc a poc en una secció final llarga, plena de contrastes i cites melòdiques de peces anteriors d'aquest mateix cicle.

L'OBRA

SEGONA PART

❺ *Homenaje a Cofiner*

Homenaje a Cofiner és una peça breu composta per Maria Camahort inspirant-se en la música de Cofiner, després d'haver arranjat diferents obres del compositor originals per piano a duet de guitarres. En aquest senzill tribut a Enrique Cofiner, Maria fusiona els dos llenguatges musicals (el de Cofiner i el seu propi) en un sol discurs, fluïnt constantment entre moments d'intensitat rítmica i moments de delicat lirisme.

❻ *Fantasía en do M*

Fantasía en do Mayor, escrita originàriament per a piano, Cofiner utilitzà aquest tema per a compondre la música de la pel·lícula *El precio de la sangre* (1960), dirigida per Feliciano Catalán amb el guió de Daniel y Antonio Baylos. Ara la María Camahort n'ha fet una versió reduïda y una mica lliure per a duet de guitarres.

❼ *Intermezzo n°1*

L'*Intermezzo n°1*, en mi menor és una peça exageradament estable, però amb interessants ornaments melòdics cromàtics. De forma ternària, aprofita per a modular al relatiu major en la part central, sense perdre el caràcter calm que roman inalterable, explotant la naturalesa íntima del gènere.

❽ *Intermezzo n°2*

En l'*Intermezzo n°2*, en re Major, que Cofiner dedicà a Frederic Mompou, l'únic dibuix melòdic que usa en tota la peça va passant per diferents tessitures, acompanyades, a l'inici d'una harmonia etèria que comença a condensar-se a partir de la segona repetició y que modula a fa major en la part central.

EL COMPOSITOR

ENRIQUE COFINER



Enrique Escudé-Cofiner (1909-1996) va ser un autor d'èxit durant els anys cinquanta i seixanta del segle XX; va viatjar per mig món amb la seva orquestra *Cofiner y sus chicos* i va enregistrar més de dues-centes cançons, moltes de les quals eren conegudes pel gran públic. El que poca gent sap és que juntament amb el compositor de música popular n'hi havia un altre amb interessos musicals molt diversos que al 1937 va estrenar a Barcelona l'*Oda Simfònica (Estampa Gitana nº1)*, la partitura de la qual no s'ha pogut recuperar, però que va ser el germen de les seves *Estampas Gitanas*, suite de quatre moviments que va escriure també per a piano.

Aquestes obres, així com altres d'estil clàssic per a piano i per a orquestra, les va anant component mentre preparava revistes musicals o viatjava amb els seus *Chicos* per actuar a El Caire, Beirut, Roma, Atenes, Istanbul... dirigia l'orquestra Telefunken o enregistrava discos a Milà amb la companyia Fonit. Malauradament, aquesta part de la seva obra es va quedar en manuscrits, als armaris de casa. Només *Images d'Espagne* va ser editada per Salabert a París al 1969,

però tampoc es va arribar a estrenar. Més sort va tenir el *Concierto Gitano para guitarra* y orquesta que compongué al 1976 amb el guitarrista flamenc Sabicas: es va estrenar a Còrdova al 1993 amb Rafael Riqueni de solista y l'orquestra de Còrdova dirigida pel mestre Leo Brower. Malgrat tot, encara no ha estat editada ni enregistrada.

Aquesta música desconeguda de Cofiner ha estat rescatada gràcies al talent i la generositat d'en Carles Marigó que gravà l'àlbum *Embrujo* partint dels manuscrits i dirigí el treball d'edició i revisió de les partitures que l'editorial Boileau publicà al 2019.

Ara Maria Camahort ha fet els arranjaments per a duo de guitarres de les quatre *Estampas gitanas*, dels dos intermezzos continguts a l'àlbum *Embrujo* i d'una altra peça de Cofiner, *Fantasia en do Major*, que estava inèdita. La casa Boileau les ha editades totes i també un *Homenatge a Cofiner* del qual n'és autora la Maria i que s'inclou en aquest nou àlbum.

EL PROJECTE

ARRANJAMENTS DE L'OBRA PIANÍSTICA
DE ESCUDÉ-COFINER PER DUO
DE GUITARRES PER MARIA CAMAHORT

Text i cita: Maria Camahort

“Una obra complexa i rica, arranjada per a duet de guitarres amb la intenció de mantenir en tot moment el caràcter, la força i la subtileza de l'art d'Enrique Cofiner.”

Una part rellevant de l'obra amb influències nacionalistes originada des de finals de S.XIX s'ha inspirat en la guitarra per ser creada. Isaac Albéniz o Joaquín Turina són dos exemples clars d'aquesta tendència artística, i en podríem anomenar molts compositors més.

A la vegada que un gran nombre d'obres d'estil nacionalista s'han inspirat en la guitarra, el repertori guitarrístic interpretat actualment es nodreix de transcripcions d'aquestes obres originals per a piano o d'altres instruments, entre les quals hi ha peces que han esdevingut veritables pilars de la literatura guitarrística; és el cas de les *Siete canciones populares españolas* de Falla per veu i guitarra (amb transcripció de Miquel Llobet) o les *Danzas españolas* de Granados.

Com a guitarrista i compositora, poder contribuir a l'ampliació del repertori guitarrístic adaptant l'obra original per a piano d'Enrique Cofiner ha estat una oportunitat que agraeixo i una experiència molt enriquidora.

Escoltant la música de Cofiner, podem constatar que part de la seva inspiració sorgeix de la guitarra. No només pel fet que aquest instrument és idiomàtic i representatiu

del llenguatge tradicional, sinó també per lligams familiars del compositor. El pare de Cofiner era guitarrista flamenc, aquestes sonoritats van formar part de la seva infantesa. Fins i tot, el primer instrument que Cofiner va aprendre no va ser el piano, sinó que la seva primera incursió al món de la música va ser a través de la guitarra.

La influència de la guitarra en l'obra de Cofiner es pot veure especialment en les seves *Estampas Gitanas*: utilització de dissonàncies característiques de la guitarra flamenca, arpeggiats i repeticions d'acords que simulen rasguejats, o escales que simulen puntejats i *falsetas* pròpies d'aquest instrument.

Per altra banda, els canvis freqüents de tonalitat que Cofiner realitza, les sonoritats àmplies i la força tímbrica emprades, així com determinats recursos tècnics i patrons pianístics han sigut veritables reptes a l'hora d'arranjar la seva obra.

El resultat el presentem aquí. Una obra complexa i rica, arranjada per a duet de guitarres amb la intenció de mantenir en tot moment el caràcter, la força i la subtileza de l'art d'Enrique Cofiner.

ELS INTÈRPRETS

ANDERS CLEMENS

Anders Clemens Øien ha enregistrat quatre discos amb Nordik Sound. Tots han estat elogiats per les seves càlides i brillants interpretacions. («...ha arribat un nou mestre». «A les mans d'Anders Clemens el so esdevé seductor...». «Pocs guitarristes poden igualar a Anders Clemens a l'actualitat...»

Nascut Oslo al 1976, Anders Clemens Øien va estudiar a *The College of Music in Drammen* (Noruega) i a *The State Academy of Music in Oslo* (Noruega) amb Jan Danielsen. Continua els seus estudis a La Haia (Holanda) i al 2000, becat pel Ministeri d'assumptes exteriors d'Espanya, es traslladà a Barcelona on va completar els seus estudis amb Zoran Dukic, Sadahiro Otani y Alex Garrobé, obtenint qualificació *cum laude*. Ha rebut classes de guitarristes coneguts internacionalment com Manuel Barrueco, David Russell, Marco Socias, John Williams, Marco Smaili, entre d'altres.

És el primer escandinau que guanyà a Espanya el famós Certamen Andrés Segovia. Ha estat guardonat en diversos concursos internacionals de guitarra com Infanta Cristina-J.Guerrero (Madrid), José Tomás (Petrer-Alicante), Julian Arcas (Almeria) i Alhambra (València). Al 2002 va ser un dels quatre intèrprets de Noruega seleccionat per a participar en els *Norwegian State Concerts*, que promociona músics de gran talent.

Les seves actuacions han estat retransmeses per televisió a Brasil, Índia, Sri Lanka, Corea del Sud, França, Bèlgica, Polònia, Suècia, Noruega, Dinamarca, Estònia, Letònia, Lituània, Àustria, Alemanya i Espanya. Anders ha actuat a molts països d'Europa, Àsia i Amèrica i ha participat a alguns dels festivals musicals més importants del món, actuant tant com a solista, amb orquestra i també com a músic de càmera, col·laborant amb cantants, violoncel·listes, flautistes i violinistes.



ELS INTÈRPRETS

MARIA CAMAHORT

Maria Camahort és una guitarrista, compositora i arranjadora especialitzada en la música de càmera i projectes interdisciplinaris. Ha actuat a Londres, París, Sant Petersburg, Moscou, Barcelona, Madrid, Edimburg, Brussel·les, Varsòvia, Cracòvia, Ciutat de Mèxic, Chicago i Auckland.

Ha publicat dos àlbums amb el Projecte *Iberian Colours*: «una ruta alternativa per la música d' Espanya» (*Planet Huggill*), «a serious impressive CD» (The ArtsDesk). El seu últim CD, una compilació de versions contemporànies de música dels segles XVI i XVII, creat amb el pianista Carles Marigó, ha estat molt elogiat per la premsa musical espanyola (RNE, El Correo, Catalunya Música).

Des del 2017 compagina la seva carrera d' instrumentista amb la seva creixent activitat com a compositora. Al 2020 va ser guardonada amb el Segon premi en el I Certamen Llobet de Composició per a Guitarra, i el Segon premi en el III Concurs Internacional de Composició María de Pablos (*Fundación Don Juan de Borbón*). Al febrer es va estrenar la seva obra per a quartet de corda *Nóos*, encàrrec del festival FIAS 2021 (Madrid), interpretada pel Quartet Bauhaus. Va ser seleccionada per la Fundación SGAE per els incentius d'estrenes 2020 i 2021 i ha guanyat el primer premi en el IV Concurso Internacional María de Pablos.

Maria completà els seus estudis superiors en interpretació a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Graduada amb les màximes qualificacions en els seus estudis de màster a la *Guildhall School of Music and Drama* (Londres), fou premiada amb la prestigiosa *Guildhall Artist Fellowship 2010-12*. Les seves principals influències artístiques han estat Emilio Molina, Feliu Gasull, David Dolan, Christian Burgess i Ramón Humet.



RIDER TÈCNIC

Requeriments	Sistema P.A.
Monitors	Només si necessaris. Amplificadors només necessaris segons les condicions acústiques de la sala.
Microfonia	Guitarra 1: 1 x Shure SM81LC de Condensador Cardiòide o similar Guitarra 2: 1 x Shure SM81LC de Condensador Cardiòide o similar
Altres necessitats	2 faristols 2 cadires sense braços o banquetes de piano.

CONTACTE RESPONSABLE RIDER TÈCNIC

Maria Camahort
+34 611 138 083

CONTACTE GENERAL

Isabel Escudé-Cofiner.
info@fundaciocofiner.com
+34 687 879 468

TEASER

El teaser de l'espectacle amb la interpretació
del *Rondó Gitano* està disponible al nostre
canal de Vimeo



<https://vimeo.com/763225706>

PRÒXIM CONCERT

Interpretació d'*Estampas Gitanas*

Per Maria Camahort i Anders Clemens

3 de novembre de 2022

Milton Court – Londres

ÀLBUM

L'àlbum ja està disponible en plataformes i CD.

Per a aconseguir un CD pots posar-te en contacte amb la Fundació Enrique Cofner escrivint un correu a info@fundacioncofner.com



ÀLBUM

Pots trobar l'àlbum a les següents plataformes:



Apple Music ↗



Spotify ↗



Amazon ↗



Deezer ↗



**FUNDACIÓN
ENRIQUE
COFINER**

